

Sur les empreintes...

Le temps est l'élément central de ce cycle commencé début 2002 sur les empreintes. L'une des premières pièces, une gravure, porte le titre "Après nous". En effet, cette histoire commence "après nous". L'instantané que constitue l'image va à l'encontre de la notion de temps. Il y a le temps de lecture, le temps de la perception, un temps mécanique lié au fonctionnement de l'œil humain. Or il est question ici d'histoire du temps à travers notre histoire passée ou à venir.

**"Tout est arrivé très simplement.*

Presque logiquement.

Mon travail sur les ombres se terminait. Cette vue indirecte sur la réalité des choses m'avait appris qu'il était possible de voir sans montrer, de sentir sans voir. Il était temps de déplacer mon point de vue tout en fixant le même sujet.

Simplement, disais-je. Un pot de peinture blanche renversé sur le trottoir. Et des traces de pas qui s'en échappaient, tournaient en rond, revenant pour constater les dégâts. Et finissant par s'enfuir, mais restant là. Aussi. Hors du temps. C'est alors que les questions sont apparues, et les motivations pour tenter d'y répondre.

Après les ombres et le décalage dans l'espace qu'elles impliquaient, il était presque logique que ce fut le décalage dans le temps qui devait retenir mon attention. Et à travers les empreintes, le sujet de l'Homme demeurerait malgré tout en filigrane.

A travers sa disparition dans l'espace peint, je voulais montrer son existence.

Puis, d'empreintes fraîches, je découvrais des fossiles, retour à la terre, voire retour à la pierre.

La lente fossilisation de mes empreintes appelait un matériau translucide qui les incluait, et les enlevait au passage du temps : la cire. Elle permettait de les enfoncer sous la surface, de les noyer dans un bain opaque. Puis l'empreinte se brisait et se dispersait. Lente dérive de morceaux d'humanité. Version microscopique des mouvements géologiques planétaires. Petits îlots de souvenirs figés.

Jusqu'à la disparition."

*Texte tiré du catalogue "Sur les traces de" (2004)